



Instytut Wzornictwa Przemysłowego Sp.zo.o.
00-236 Warszawa
Ul. Świętojerska 5/7

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy:

Nagłośnienie Sali Wystawienniczej w budynku Instytutu Wzornictwa Przemysłowego

Założenia oferty:

- a. Podział sali na 5 stref nagłośnienia z osobną regulacją wzmocnienia w każdej strefie. Zastosowano kolumny o charakterystyce przenoszenia dźwięku specjalnie dostosowanej do akustyki sali oraz wymagań dla osiągnięcia maksymalnego zmniejszenia przenikania dźwięku ze stref.
- b. Łatwość obsługi – sprzęt skonfigurowany, podłączony, zabudowany w obudowie zamykanej, na kołach (ułatwienie transportu obudowy po sali). Obudowa wykonana na zamówienie ze specjalnymi półkami do ustawienia laptopów lub innych urządzeń sterujących.
- c. Wzmacniacze podłączone na stałe w szafie „rack” ustawionej przy ścianie po lewej stronie od wejścia. Takie rozwiązanie uniemożliwi zamiany połączeń pomiędzy sprzętem sterującym a wzmacniaczami.
- d. Zapewnienie rozbudowy systemu o nowe możliwości podłączeń. Zwielokrotnienie ilości urządzeń AV.
- e. Możliwość podłączenia zestawu w różnych miejscach sali poprzez zastosowanie multicora.
- f. Retransmisja sygnału audio z Sali wystawienniczej do reżyserki
- g. Retransmisja sygnału audio i wideo z Sali wystawienniczej do Sali restauracyjnej.
- h. Retransmisja sygnału audio z reżyserki do Sali wystawienniczej.
- i. Okablowanie i złącza wyłącznie renomowanych i uznanych firm.
- j. Przyłącza i okablowanie systemu dobrane kolorystycznie do podłoża obiektu (z zachowaniem wysokiej estetyki wykonania).
- k. Możliwość podłączenia „na kablu” mikrofonu dynamicznego i sygnałów liniowych np. MP3 w czterech punktach sali.



- l. Zastosowanie splitera do ewentualnego podłączenia sygnałów wyjściowych dla radia i TV.
- m. Zapewnienie podglądu sali z pomieszczenia reżyserki.
- n. Przy wycenie instalacji i okablowania, należy przyjąć docelowe rozwiązanie systemowe. Należy uwzględnić również utrudnienia wynikające z terminów i możliwości wykonywania prac – obiekt w ciągłym użytkowaniu.
- o. Zamawiający nie podlega ustawie o zamówieniach publicznych i zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania konkursowego bez podania przyczyn.
- p. Dopuszcza się złożenie ofert częściowych – audio i video.
- q. Termin realizacji – do 5 stycznia 2010
- r. Gwarancja na urządzenia i montaż min 36miesiący.
- s. Oferent jest związany oferta przez 30 dni.
- t. Prosimy o podawanie cen netto.

Składanie ofert na drodze mailowej, później potwierdzone pisemnie

darisuz_adaszewski@iwp.com.pl

Kontakt z zamawiającym:

Dariusz Adaszewski

Tel: 515-146-224

termin składania ofert:

do godz. 12.00

czwartek 17-12-2009

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY.**

lp	nazwa	opis	c.netto	ilość	wartość netto zł
	MZD-860	Matryca 6 wejść/ 6wyjść. Regulacja gain, wzmacnienia, korekcja barwy.		1	
	LX500 ADS	Wzmacniacz mocy. 2x250W/4 2x150W/8ohm. Limiter, zabezpieczenia przeciwzwarciowe, przepięciowe, układ opóźnionego załączania głośników.		4	
	SLX24/SM58 Shure	Zestaw bezprzewodowy, przestrajalny z nadajnikiem doręcznym. Pasma UHF. Przeciwstrząsowe zawieszenie wkładki.		3	
	SLX/WH30 Shure	Zestaw bezprzewodowy, przestrajalny z nadajnikiem typu „body pack“ i mikrofonem nógłownym. Pasma UHF		1	
	SM58 Shure	Mikrofon dynamiczny		1	
	HPA 6 Alto	Wzmacniacz/ splitter słuchawkowy sześćo kanałowy, po trzy regulowane wyjścia na kanale.		1	
	MX-2	Elektroniczny panel przyłączeniowy z sumatorem sygnału. Regulacja gain.		5	
	MG-166CX Yamaha	Mikser foniczny 16-ście kanałów mono 4 stereo. 6 wbudowanych kompresorów, zasilanie phantom,		1	
	ZonePro1260m dbx	Cyfrowy procesor strefowy. 6x korektor parametryczny, linia opóźniająca, filtr antysprzężeniowy, zwrotnica,		1	
0	DI 4 Alto	Aktywny poczwórny separator sygnału audio		2	
1	Multicor Dorado	Kabel wieloparowy zakończony złączami „Harting“ L=25m		1	
2	SAT120 QMSaudio	Pasywna kolumna głośnikowa. Moc 150Wrms. Impedancja 8 ohm. Głośniki 1x8“LF + głośnik wysokotonowy dynamiczny. Spl 95dB, pasmo przenoszenia 60-20000Hz. Wymiary 420x270/180x285. Wykończenie: lakier kolor zbliżony do koloru sufitu.		16	



3	UP-SAT Dorado	Uchwyt pojedynczy do zawieszenia kolumny głośnikowej. Kolor dopasowany do koloru kolumny.		16	
4	Rack przenośny Dorado	Szafa typu „rack“. Zamykana na kołach. Podstawka (półka) pod laptopy lub monitor. Gniazda przyłączeniowe, sieciowe, dystrybucyjne sygnałowe. Koła o średnicy 100mm. Zamknięcia motylkowe z otworami na klucz		1	
5	Rack stały Dorado	Szafa typu „rack“12U. Zamykana. Mocowana na stałe. Przyłącza głośnikowe i sieciowe w wyposażeniu, wentylator.		1	
6	Case Dorado	Na mikrofony		1	
7	EM2800 Yoga	Mikrofon pojemnościowy, nasłuchowy		2	
8	Materiały instalacyjne	Panele przyłączeniowe, kable głośnikowe, instalacyjne, zasilacze, itp.		kpl	
9	Montaż	Montaż, instalacja, uruchomienie, instruktaż. W cenie koszt dostawy.		kpl	
			RAZEM:		
0	System podglądu	Kamera TV, obiektyw, sterowanie, głowica obrotowo uchylna, monitor. System zapewnia podgląd Sali wystawowej w reżyserni.		1	
1	Montaż	Prace montażowe i uruchomienie systemu 20. W cenie uwzględniono koszt materiałów instalacyjnych.		kpl	
			RAZEM:		
	SYSTEM WIZYJNY				
2	Okablowanie: projektor główny na rampie - przyłączy ścienne	Wysokiej jakości kable sygnałowe (Kramer, Extron..) do przesyłu sygnału: VGA, HDMI, S-video, VHS. Założona długość okablowania 15 mb		1	
3	Przyłączy ścienne	Zestaw gniazd i złączy do podłączania sygnału źródłowego do głównego projektora. Umieszczone na metalowej oksydowanej płycie, w zamykanej obudowie (jak nie będą wykorzystywane to będą niewidoczne) złącza i gniazda wysokiej jakości- połączane.		1	



4	Prace instalacyjno-montażowe	Instalacja, montaż, pomiary poz. 22-23.		kpl	
5	Projektor Sanyo PLC XU-355	projektor z uchwytem do mocowania na kratownicach. Uchwyty sufitowe będą połączone na stałe z uchwytem do kratownicy- zmiana miejsca zamocowania będzie wymagała odkręcenia jednej śruby. DVD umieszczone na własnym uchwycie również zintegrowanym z uchwytem do kratownicy. Jasność: 3500 ANSI, kontrast: 500:1, Keystone: +-30 st.1,18-1,9, Auto strojenie (j.polski) DVI-I, D-sub-15, USB-A, USB-B, Wlan. Lampa 225W (3 lata gwarancji)		1	
6	Uchwyt do projektora	Uniwersalny (Sanyo, Optoma)		2	
7	Uchwyt montażowy	Uchwyt do montażu do kratownicy z łącznikiem integrującym		2	
8	Uchwyt na DVD			1	
9	DVD DV-310K	DVD f-my Pioneer		1	
0	Creator Switcher Max 1301 W opisie: „mikser do płynnej zmiany kanałów“ do wykorzystania w „małpiarni“	Umożliwia podłączenie na raz do 4 sygnałów VHS, do 4 sygnałów S-VHS, do 4 sygnałów VGA i 1 sygnał TV RF (łącznie mamy możliwość podłączenia na raz 13 różnych urządzeń źródłowych, do jednego projektora) i dowolne przełączanie nimi w celu prezentacji przez projektor. Wszystkie wejścia są wyposażone w tor audio stereo i przełączenie na dane źródło powoduje przełączenie obrazu wraz z dźwiękiem. Wbudowany LineQuadrupel- 4 krotnie zwiększa rozdzielczość sygnału VHS dostosowując go do rozdzielczości projektora. Na wyjściu urządzenia jest sygnał VGA o rozdzielczości dostosowanej do rozdzielczości własnej projektora, tak żeby wyświetlany obraz był jak najwyraźniejszy. Sterowanie ręczne z panelu urządzenia		1	



		lub pilotem zdalnego sterowania			
1	CATS 200T/R koder-dekoder do przesyłu obrazu poprzez kabel sieciowy CAT 5E „system przesyłania obrazu między salami i podglądu sal“.	33.1. System przesyłu obrazu z głównego projektora w „Małpiarni“ do głównego projektora Sali wystawowej i odwrotnie. System będzie pracował w oparciu o przesył danych poprzez oddzielny podwójny kabel sieciowy cat 5E. W przypadku transmisji sygnału z Małpiarni na salę wystawową, sygnał do przesyłu zostanie pobrany z drugiego wyjścia „miksera“ Creator Switcher Max 1301 umieszczonego w reżyserce Małpiarni i poprzez urządzenie kodująco-dekodujące zostanie przesłany do Sali wystawowej, gdzie zostanie bezpośrednio wpięty do drugiego gniazda wejśc. komputerowego projektora. Aby wyświetlić obraz w Małpiarni, na Sali wystawowej trzeba będzie za pomocą pilota zdalnego sterowania ustawić projektor na wyświetlanie obrazu z drugiego wejścia komputerowego. W przypadku transmisji sygnału z Sali wystawowej do Małpiarni, sygnał do przesyłu zostanie pobrany z wyjścia monitorowego projektora i za pomocą urządzenia kodująco-dekodującego zostanie przesłany do reżyserki w Małpiarni, gdzie zostanie wpięty na jedno z wejść VGA „miksera“ Creator Switcher Max 1301. Aby wyświetlić obraz z Sali wystawowej na Małpiarni należy przełączyć „mikser“ na wyświetlanie obrazu z wejścia do którego będzie podłączony sygnał z Sali wystawowej. Takie rozwiązanie umożliwi uniknięcie problemów z dopasowaniem rozdzielczości i częstotliwości sygnałów.		2	
	Okablowanie, montaż i uruchomienie systemu			kpl	
	Creator AV0404 „System podglądu sal“	33.2. System podglądu sal będzie umożliwiał podpatrzenie w kilku miejscach tego co aktualnie dzieje się na Sali wystawowej lub w		1	



		<p>Małpiarni. System ma umożliwić zorientowanie się uczestnikom spotkania, co się aktualnie dzieje, bez prezentacji dokładnych informacji. Założenia: podgląd z kamer, prezentacja podglądu z Sali wystawowej na głównym projektorze w Małpiarni</p> <p>prezentacja podglądu z Małpiarni na monitorze LCD umieszczonym na mobilnym stelażu na Sali wystawowej, prezentacja podglądu z Sali wystawowej lub Małpiarni na monitorze podglądowym umieszczonym w reżyserce i monitorze LCD umieszczonym na stałe w „barze“. System będzie pracował w 2 konfiguracjach:</p> <p>a/ podgląd z Sali wystawowej, obraz będzie prezentowany na: głównym projektorze Małpiarni, monitorze podglądowym w reżyserce Małpiarni i monitorze w „barze“.</p> <p>b/ podgląd z Małpiarni, obraz będzie prezentowany na: monitorze LCD na stelażu mobilnym na Sali wystawowej, monitorze podglądowym w reżyserce w Małpiarni i monitorze w „barze“. Urządzenie, które pozwoli na wykonanie tych dwóch konfiguracji, to matryca 4 x 4 AV. Umożliwia ona trwałe skonfigurowanie tzw. presetów i poprzez naciśnięcie jednego przycisku ustawienie odpowiedniej konfiguracji.</p>			
2	Montaż +materiały instal.	W tym wykonanie instalacji połączeniowej: sala wystawowa- bar/ restauracja.		kpl	
			RAZEM:		